

1811

Airs, Duos et Trios de l'opéra de Castor & Pollux

Pierre Joseph Candeille

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Candeille, Pierre Joseph, "Airs, Duos et Trios de l'opéra de Castor & Pollux" (1811). *Historic Sheet Music Collection*. Paper 1053.
<http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1053>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

de la part de l'auteur.

AIRS, DUOS ET TRIOS

*de l'Opéra de Castor & Pollux,
Remis en Musique,*

Par Pierre Candelle,

Arrangés

Avec Accompagnement de Piano, par l'Auteur,

Dédiés à son Altesse Royale,

MONSIEUR, COMTE D'ARTOIS

Frère du Roi.

A Paris.

En recueil 7^f 50^c.

LES FRÈRES GAVAUX, Passage, et Rue Faydeau.

PLAYEL, Boulevard Poissonnière.

Chez *LE DUC, Rue de Richelieu.*

A L'OPÉRA, les jours de Spectacle.

Et chez Plusieurs autres Marchands de Musique.

Candelle

Nota Tout exemplaire qui ne sera pas signé de l'Auteur sera contrefaçon.

Déposé à la Bibliothèque Royale.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and ink bleed-through.

Handwritten text in the lower-left quadrant of the page, appearing to be a signature or a date.

PRÉSENT DES DIEUX.

Hymne à l'amitié à voix seule

Avec accompagnement de Piano.

Chantée par M^{re} LAYS dans l'Opéra de Castor et Pollux,

Composée et dédiée

A MONSIEUR, FRÈRE DE SA MAJESTÉ LOUIS XVIII.

Par Pierre CANDEILLE.

Prix 1^r. 50^c.

A Paris chez MM. { les frères Gavaux, passage Faydeau N^{os} 12, et 13,
Pleyel, Boulevard Poissonnière,
et à l'Opéra les jours de spectacle chez le libraire.

Déposé à la Bibliothèque Royale.

N. B. Tout Exemplaire qui ne sera pas signé de l'Auteur sera contrefaçon.

Adagio espressivo.

N^o I.

Piano.

pp jeu céleste.

POLLUX.

Pré-

cres ff grand jeu.

p jeu céleste.

sent des dieux, doux char-me des hu-mains.

ô di-vine ami-tié, viens pé-né-trer nos â-mes. les cœurs é-clai-rés de tes
 flâ-mes, a-vec des plai-sirs purs n'ont que des jours se-
 écoute le grand jeu.
 reins. C'est dans tes nœuds char-
 jeu céleste.
 mans que tout est jou-is-san-ce le tems ajoute encor un lustre à la beauté l'amour te
 lais-se la constan-ce, et tu se-rois la volup-té si l'homme a-voit son in-no-cen-

p
p
f
p
p
cres
cres

ce. Pré - sent des dieux, doux

char-me des humains. ô di-vine ami - tié viens pé-nétrer nos

â - mes les cœurs é-clai-rés de tes flâ - mes, a - vec des plai - sirs

purs n'ont que des jours se - reins n'ont que des jours, des jours sereins.

grand jeu.

DUO DE CASTOR.

Par Pierre CANDEILLE.

Avec accompagnement de Piano par l'Auteur.

Prix 1^f 50^c

A Paris chez MM. { les frères Gavaux, passage Faydeau N.^{os} 12, et 13,
Pleyel, Boulevard Poissonnière,
et à l'Opéra les jour de spectacle chez le libraire.

Déposé à la Bibliothèque Royale.

N.B. Tout Exemplaire qui ne sera pas signé de l'Auteur sera contrefaçon.

N^o 2.

Grazioso.

Piano.

solo.

Voi - ci des dieux l'a - zi - le ai - ma - ble *solo.* plus de plai -

Gou - tes des cieux la paix du - rable plus de plai -

sirs que de de - sirs, des chaînes sans pei - nes, et de beaux jours comptés tou -

sirs que de de - sirs, des chaînes sans pei - nes, et de beaux jours comptés tou -

jours par les amours par les a - mours. *tutti.* et de beaux jours comptés toujours par les a -

jours par les amours par les a - mours. et de beaux jours comptés toujours par les a -

simili.

2

Fin. solo 5

mours par les amours. Si l'on sou - solo

mours par les amours. Si l'on sou -

Fin. *p* Fin.

pi - re, c'est sans marti - re. est - on char - mé? l'on plait de même, on

pi - re, c'est sans marti - re est - on char - mé? est-on charmé? l'on plait de même, on

tutti

dit qu'on aime, on est ai - mé, est - on char - mé? l'on plait de même, on

tutti

dit qu'on aime, on est ai - mé, est-on char - mé? est-on charmé? l'on plait de même, on

solo. §

dit qu'on aime, on est ai - mé. = = = = = Voi - §

dit qu'on aime, on est ai - mé. = = = = = §

2

DUO DE CASTOR.

Par Pierre CANDEILLE.

Avec accompagnement de Piano par l'Auteur.

Prix 1^f 50^c

A Paris chez MM. { les frères Gavaux, passage Faydeau N.^{os} 12, et 13,
Pleyel, Boulevard Poissonnière,
et à l'Opéra les jour de spectacle chez le libraire.

Déposé à la Bibliothèque Royale.

N.B. Tout Exemplaire qui ne sera pas signé de l'Auteur sera contrefaçon.

N^o 2.

Grazioso.

Piano.

solo.

Voi - ci des dieux l'a - zi - le ai - ma - ble *solo.* plus de plai -

Gou - tes des cieux la paix du - rable plus de plai -

sirs que de de - sirs, des chaînes sans pei - nes, et de beaux jours comptés tou -

sirs que de de - sirs, des chaînes sans pei - nes, et de beaux jours comptés tou -

jours par les amours par les a - mours. *tutti.* et de beaux jours comptés toujours par les a -

jours par les amours par les a - mours. et de beaux jours comptés toujours par les a -

simili.

2

Fin. solo 5

mours par les amours. Si l'on sou - solo

mours par les amours. Si l'on sou -

Fin. p

pi - re, c'est sans marti - re. est - on char - mé? l'on plait de même, on

pi - re, c'est sans marti - re est - on char - mé? est-on charmé? l'on plait de même, on

tutti

dit qu'on aime, on est ai - mé, est - on char - mé? l'on plait de même, on

tutti

dit qu'on aime, on est ai - mé, est-on char - mé? est-on charmé? l'on plait de même, on

solo. §

dit qu'on aime, on est ai - mé. = = = = = Voi - §

dit qu'on aime, on est ai - mé. = = = = = §

2

ROMANCE DE CASTOR.

Par Pierre CANDEILLE.

Avec accompagnement de Piano par l'Auteur.

Prix 1^f 50^c

les frères Gavaux, passage Faydeau N^{os} 12, et 13,
 A Paris chez MM. Pleyel, Boulevard Poissonnière,
 et à l'Opéra les jours de spectacle chez le libraire.
 Déposé à la Bibliothèque Royale.

N. B. Tout Exemplaire qui ne sera pas signé de l'Auteur sera contrefaçon.

N^o 3.

Chant.

Andante amoroso.

Piano.

Dans les yeux maitre de mon

sort si j'ai trou - vé cent fois la vi - e dans ces

yeux maitre de mon sort si j'ai trou - vé cent fois la vi -

e quand l'es-pé - ran - ce m'est ra - vi - e j'y trou - ve - rois j'y trouve -

rois cent fois la mort quand l'es - pé - ran - ce m'est ra - vi - e

j'y trou - ve - rois j'y trouve - rois cent fois la mort j'y trou - ve - rois cent fois la

mort j'y trouverois cent fois la mort.

DUO DE CASTOR ET POLLUX

Par Pierre CANDEILLE.

Avec Accompagnement de Piano par l'Auteur.

Prix 1^r 50^c

A Paris, chez MM. { les Frères Gavaux, Passage Faydeau, N^{os} 12 et 13.
 Pleyel, Boulevard Poissonniere.
 et à l'Opéra, les jours de spectacle, chez le Libraire.
 Déposé à la Bibliothèque Royale.

N.B. Tout Exemplaire qui ne sera pas signé de l'Auteur sera contrefaçon.

N^o 4.
 Canto. Moderato Gracioso. ♩ solo.

Que nos jeux comblent vos vœux, sui - vés Hé -

Piano. ♩ p

hé, que vo - tre jeu - nes - se sans ces - se re - nais - se pour être à jamais heu - reux; que nos jeux

hé, que vo - tre jeu - nes - se sans ces - se re - nais - se pour être à jamais heu - reux; que nos jeux

comblent vos vœux, sui - vés Hé - bé, que vo - tre jeu - nes - se sans ces - se re - nais - se pour

comblent vos vœux, sui - vés Hé - bé, que vo - tre jeu - nes - se sans ces - se re - nais - se pour

4

tutti.

être à ja - mais heu - reux, que vo - tre jeu - nes - se sans ces - se re - nais - se pour être à ja - mais heu -

tutti.

être à ja - mais heu - reux, que vo - tre jeu - nes - se sans ces - se re - nais - se pour être à ja - mais heu -

reux. .

La gran - deur la plus bril -

reux.

La gran - deur la plus bril -

fin. solo.

fin. solo.

fin. p

fin. p

lan - te, n'est point l'at - trait, n'est point l'at - trait qui nous ten - tes, ve - nés, voy - és, goû -

lan - te n'est point l'at - trait, n'est point l'at - trait qui nous ten - tes, ve - nés, voy - és, goû -

tés les cé - lestes volup - tés, nous ai - mons, Jupiter même n'est heureux que quand il ai - me, ai -

tés les cé - lestes volup - tés, nous ai - mons, Jupiter même n'est heureux que quand il ai - me

tutti.

mes, cé - dés, sui - vés les biens qui vous sont ré - ser - vés, ai -
 aimés, cé - dés, sui - vés les biens qui vous sont ré - ser - vés,

mes, cé - dés, sui - vés les biens qui vous sont ré - ser - vés,
 tutti. ai - més, cé - dés, sui - vés les biens qui vous sont ré - ser - vés,

qui vous sont ré - ser - vés, suivés les biens qui vous sont réser - vés.
 qui vous sont ré - ser - vés, suivés les biens qui vous sont réser - vés.

D.C.
 al fine.

AIR DES CHAMPS ÉLISÉES DANS CASTOR .

Par Pierre CANDEILLE .

Avec accompagnement de Piano par l'Auteur .

Prix 1^f. 50^c

A Paris, chez MM. { les frères Gavaux, passage Faydeau N^{os} 12, et 13,
Pleyel, Boulevard Poissonnière,
et à l'Opéra, les jours de spectacle, chez le libraire.

Déposé à la Bibliothèque Royale.

N. B. Tout Exemplaire qui ne sera pas signé de l'Auteur sera contrefaçon .

N^o 5. *Adagio espressivo.*

pp jeu céleste.

Piano.

Canto

Espressivo.

Sé - jour de l'é - ter - nel - le

paix ne calme-rés-vous point mon â - me im - pa - ti - en - te l'a -
 mour jus - qu'en ces lieux me poursuit de ses traits: Cas - tor n'y voit que son a -
 man - te et vous per - dés tous vos at - traits Sé - jour de l'é - ter - nel - le
 paix ne calmerés-vous point ne calme - rés vous point mon âme impati - en -
 te main gauche. que ce murmure est

silence.
 a voce solo.

3

doux! que cet ombrage est frais! de ces accords touchants la volupté m'en -

chan - te: tout rit tout pré - vient mon at - ten - te et je

for - me en - cor des re - grets. *silence.* Sé - jour de l'é - ter - nel - le paix, ne calmerés - vous

point ne calme - rés - vous point mon âme im - pa - ti - en - - - - te. *a voce solo.*

smorz. 3 *smorz.*

AIR DES CHAMPS ÉLISÉES DANS CASTOR.

Par Pierre-CANDEILLE.

Arrangé pour deux Soprano et un Basso Tenore.

Avec accompagnement de Piano par l'Auteur.

Prix 1^f. 50^c

A Paris, chez MM. { les frères Gavaux, passage Faydeau N^o 12, et 13,
Pleyel, Boulevard Poissonnière
et à l'Opéra les jours de spectacle chez le libraire.
Déposé à la Bibliothèque Royale.

N. B. Tout Exemplaire qui ne sera pas signé de l'Auteur sera contrefaçon.

N^o 6.

Chant.

Piano.

avec le jeu céleste.

Pour tou - jours ce ri - va -

ge, est sans nuit et sans o - ra - - - ge;

15

pour tou - jours cet - te au - ro - re fait é - clo - re

nos beaux jours.

poco *f*

solo.

C'est le port de la vi - e, c'est le sort qu'on en - vi - e, le monde et ses faux at -

p

traits sont-ils faits pour nos re - grêts, sont-ils faits pour nos re - grêts :

rinf

rinf

musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score is written in French and consists of three systems of staves. The first system features a vocal entry with the lyrics "non, ja - mais lieux pro - pi -". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords. The second system continues the vocal lines with the lyrics "ce, vous n'of - frés que des dé - li". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated figures. The third system features a vocal entry with the lyrics "ces: non, ja-mais cet em - pi - re,". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. The score is marked with "tutti" and "p" (piano) dynamics.

tutti
p non, ja - mais lieux pro - pi -
tutti
p non, ja - mais lieux pro - pi -
tutti
p non, ja - mais lieux pro - pi -

ce, vous n'of - frés que des dé - li
ce, vous n'of - frés que des dé - li
ce, vous n'of - frés que des dé - li

ces: non, ja-mais cet em - pi - re,
ces: non, ja-mais cet em - pi - re,
ces: non, ja-mais cet em - pi - re,

[illegible]

AIR DES CHAMPS ÉLISÉES DANS CASTOR.

Par Pierre CANDEILLE.

Arrangé pour deux Soprano et un Basso Tenore.

Avec accompagnement de Piano par l'Auteur.

Prix 1^r 50^c

A Paris, chez MM. { les frères Gavaux, passage Faydeau N^o 12, et 13,
Pleyel, Boulevard Poissonnière,
et à l'Opéra, les jours de spectacle, chez le libraire.

Déposé à la Bibliothèque Royale.

N. B. Tout Exemplaire qui ne sera pas signé de l'Auteur sera contrefaçon.

N^o 7.

Piano.

Mouvement de passe-pied. Légèrement.

Canto. solo.

Dans ces doux a - zi - les vos vœux se - ront couron-nés, ve - nés:

aux plai - sirs tran - qui - les ces lieux char - mans sont desti - nés.

tutti
p dans ces doux a - zi - les vos vœux se - ront couron - nés, ve - nés:

tutti
p dans ces doux a - zi - les vos vœux se - ront couron - nés, ve - nés:

tutti
p dans ces doux a - zi - les vos vœux se - ront couron - nés, ve - nés:

p

aux plai - sirs tran - qui - les ces lieux char - mans sont des - ti -

aux plai - sirs tran - qui - les ces lieux char - mans sont des - ti -

aux plai - sirs tran - qui - les ces lieux char - mans sont des - ti -

p

nés. Ce fleuve enchan - té, l'heureux Lé - thé coule i - ci par-mi les fleurs: on n'y

nés. Ce fleuve enchan - té, l'heureux Lé - thé coule i - ci par-mi les fleurs: on n'y

nés. Ce fleuve enchan - té, l'heureux Lé - thé coule i - ci par-mi les fleurs: on n'y

p

voit n'y dou-leurs n'y sou-cis, ni lan-geurs, ni pleurs; l'ou - bli n'em-porte a-vec
voit n'y dou-leurs n'y sou-cis, ni lan-geurs ni pleurs;
voit n'y dou-leurs n'y sou-cis, ni lan-geurs ni pleurs;

lui que les soins que les soins et l'en - nui, ce dieu nous

lais - se sans ces - se le souve - nir du plai - sir. L'ou -
tutti. tutti. L'ou -
tutti. L'ou -
tutti. L'ou -

7

bli n'em - porte a - vec lui que les soins, que les soins et l'en - nui,

bli n'em - porte a - vec lui que les soins, que les soins et l'en - nui,

bli n'em - porte a - vec lui que les soins, que les soins et l'en - nui,

The first system consists of three vocal staves (treble, alto, and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ce dieu nous lais - se sans ces - se le souve - nir du plai -

ce dieu nous lais - se sans ces - se le souve - nir du plai -

ce dieu nous lais - se sans ces - se le souve - nir du plai -

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

sir.

sir.

sir.

The third system shows the vocal staves with a final note and a double bar line, indicating the end of a phrase. The piano accompaniment continues with a final chord. The lyrics 'sir.' are written below each vocal staff.

